

常见汉语修辞手法解析

修辞方法又称修辞格，学习修辞常识的目的是为语言实践服务。首先能在语言中辨识各修辞方法，继而理解其适用效果；同时要会用这些修辞方法，提高运用语言的能力。

据汉语言专家研究，汉语修辞格可达 70 种之多，常见的有 10 余种。比喻、借代、比拟，夸张、对比、对偶、排比、反复、反问、设问等。

(1) 比喻。它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。

比喻分为明喻、暗喻、借喻三种形式。

①明喻的形式可简缩为：甲（本体）如（喻词：像、似、若、犹、好像、仿佛）乙（喻体）。如：那小姑娘好像一朵花一样。

②暗喻的形式可简缩为：甲是（喻词：成、变成、成为、当作、化作）乙。如：那又脆又浓的景色，简直就是一幅青山绿水的图画。

③借喻：只出现喻体，本体与比喻词都不出现。如：燕雀安知鸿鹄之志！

(2) 借代。不直接说出要说的人或事物，而是借用与这一人或事物有密切关系的名称来替代，如以部分代全体；用具体代抽象；用特征代本体；用专名代通称等。如：

①花白胡子坐在墙角里吸旱烟。（花白胡子是以特征代本体）

②千万个雷锋活跃在祖国大地上。（“雷锋”以具体的形象代抽象的共产主义思想）

(3) 比拟。把人当物写或把物当人来写的一种修辞方法，前者称之为拟物，后者称之为拟人。如：

①做人既不可翘尾巴，也不可夹着尾巴。（拟物）

②桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（拟人）

(4) 夸张。对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。如：

①白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张）

②芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张）

③太阳刚一出来，地上已经像下了火。（把前一事物“出来”与后一事物“下火”夸张到几乎是同时出现，有人称此种夸张方式为超前夸张）

(5) 对比。是把两种事物或同一事物的两个方面并举加以比较的方法。如：

①先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

②有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

(6)对偶。用结构相同或相近，字数相等的一对短语或句子对称排列起来表达相对或相近的意思，分为正对、反对、串对等。如：

①墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间笋竹，嘴尖皮厚腹中空。（正对）

②横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（反对）

③欲穷千里目，更上一层楼。（流水对）

(7)排比。把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个(一般要三个或三个以上)短语或句子连用的方法。如：

①但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

(8)反复。根据表达需要，使同一个词语或句子一再出现的方法。反复可以是连续的，也可间隔出现。如：

①冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

②山谷回音，他刚离去，他刚离去…

(9)反语。即通常所说的“说反话”，实际要表达的意思和字面意思是相反的。如：

①“友邦人士”从此可以不必“惊诧莫名”，只请放心来瓜分就是了。

(10)反问。是用疑问的形式来表达确定的意思，因此，不需要回答。如：

①难道中学老师和小姐骑自行车还成体统吗？（《装在套子里的人》）

②我呢？难道我就没有应该受到责备的地方吗？

(11)设问。为了引起别人注意，故意先提出问题，然后自己回答。如：

①花儿为什么这样红？首先要有它的物质基础。

此外，出现较多的修辞方法还有：引用、联想、通感、双关、顶真、互文、回环以及移情等。